

Alesandra Álvarez

# “De pequeña no tuve televisión porque mis padres eran muy alternativos”

LLUÍS PONS

Se crio en Orba, donde se estableció su familia cuando apenas daba sus primeros pasos. Hoy Alesandra Álvarez es una joven actriz de 25 años instalada en Barcelona que se abre nuevos horizontes en el mundo del cine y la producción audiovisual. Ha extendido su pasión por las artes escénicas por España y otras partes de Europa, trabajando como actriz, Talent Coordinator y VIP Coordinator en importantes rodajes, como el corto “Laura” o “Recuerdo Dormido”, que se estrenará en marzo. Ahora afronta un nuevo episodio en su corta pero intensa carrera profesional con el traslado a Nueva York. Ha compartido proyectos con figuras internacionales como David Beckham, el futbolista que militó en el Real Madrid de los galácticos. Lleva la terreta en el corazón y le encanta visitar las playas de Calp cuando regresa a la Marina Alta, siempre que puede.

**PREGUNTA:** ¿Cómo se decantó por la actuación como carrera profesional?

**RESPUESTA:** Al principio no sé ni cómo me atreví, porque me acuerdo que me daba mucha vergüenza y no tenía ningún interés en verme actuar. Pero bueno, empecé a ir a clases de teatro en Benissa, cuando todavía vivía en Orba, y la verdad es que me enamoré de la manera de enseñar teatro de la profesora. Más que actuar, me gusta encarnar los personajes, que es lo que realmente me divierte.

**P:** ¿Cómo es su día a día en Barcelona?

**R:** La verdad, un poco de locos. Fluctúa mucho. Cambio de tener dos semanas enteras libres, que me las paso leyendo, tomando el sol o sin saber qué hacer, a de repente tener un rodaje y pasarme días enteros hasta las 2 de la madrugada. Si la producción es muy grande incluso toca levantarse a las cuatro o las cinco de la mañana. Llegamos a tener jornadas de horarios locos, de mínimo 12 horas, o a veces incluso de 20.

**P:** Participó en “Laura”, el cortometraje de Albert Masferrer, y tuvo que aprender a



“Me ejercito mucho en la preparación del personaje, forma parte de mi día a día”

tocar el violonchelo en muy poco tiempo.

**R:** Sí, fue una locura. Tuve que aprender a tocar el instrumento, al menos la parte de la partitura que necesitaban que saliera en cámara. Entonces estuve haciendo clases con una chica profesional, una chelista. Me preocupé mucho para que mi postura fuera lo más relajada posible. Encima era un papel de una mujer en la edad adulta, y eso para mí fue un reto grande.

**P:** Y ahora, en próximas fechas, el estreno de “Recuer-

do dormido”. ¿Qué nos puede contar de este proyecto?

**R:** Pues que me encantó, he disfrutado muchísimo. No sé... ha sido muy especial. El director, Miguel Ángel, es increíble, te hace sentir que la actuación es lo más importante. Siempre tiene una opinión sobre todo, lo cual a mí me parece maravilloso porque soy de las que hacen muchas preguntas y no me conformo con que la respuesta sea “me da igual”. Se me cae el mundo encima con esta respuesta, ya que si pregunto es porque necesito seguridad. Necesito sentir que el director es el capitán del barco y yo voy a donde me diga.

**P:** Además polifacética, ¿en qué consiste exactamente el papel de Talent Coordinator en un rodaje?

**R:** Te ocupas de muchas cosas durante el proceso de elección de los actores, de los casting. Se trata un poco de cuidar a los actores. Sé lo que se siente cuando estás al otro lado, en el de actor, que a veces nadie te explica nada, y no sabes ni lo que tienes que hacer. Al principio nadie tiene tiempo para atenderte, entonces yo intento cuidar un poco esta parte.

**P:** Y en el comercial de Stella Artois trabajó muy cerca con el ex futbolista del Real Madrid

David Beckham. ¿Cómo resultó esa experiencia?

**R:** Bueno, fue una locura porque era un rodaje muy grande y había mucho trabajo. No sabía quién era David Beckham hasta que rodé con él, porque de pequeña no tuve tele ya que mis padres eran muy alternativos, y claro, no tuve ocasión de conocerlo. Pero recuerdo que fue gracioso porque cuando lo recibí dudé entre si era futbolista o cantante.

**P:** En su faceta profesional, ¿cuál ha sido el mayor reto al que se ha enfrentado durante un rodaje?

**R:** Recuerdo un reto en otro corto que hice con Irene Segovia, que en muy poco tiempo teníamos que establecer una relación de hermanas con otra actriz. Fue como bastante complejo, alcanzar esa confianza que hay entre hermanas, y emocionalmente supuso todo un reto.

**P:** A cada nuevo personaje le corresponde crear una nueva vida. ¿Cómo se prepara para ello?

**R:** Pues ejercitándome mucho. Me planteo muchas cosas del personaje, me pregunto todo, si toma café, a qué hora se levanta, aficiones, rutinas... La preparación forma parte de mi día a día.

**P:** Y a la vista Nueva York. ¿Cuáles son las expectativas y cómo planea seguir desarrollando su carrera allí?

**R:** Pues con mucha ilusión. Estuve allí hace tres meses y tuve varias entrevistas, y la verdad es que me fue bien. Me he preparado mucho, y las expectativas son un poco pues en la línea de aquí en España, pero en Hollywood, como a lo grande. Espero firmar con una representante de Los Ángeles con sede en Nueva York y hacer rodajes y seguir creciendo.

**P:** Ha trabajado tanto en producciones digamos más locales como en internacionales. ¿Hay diferencia entre ambas maneras de producir?

**R:** España tiene los mejores equipos técnicos del mundo. Lo digo yo y muchísimas personas de esta industria. Siempre pensaba que lo bueno estaba fuera, pero la verdad es que aquí hay equipos increíbles. Lo único que cambia es el carácter de las personas y la profesionalidad.

**P:** ¿Qué actores, directores o creadores han sido sus mayores fuentes de inspiración?

**R:** En cuanto a directores, el canadiense Atom Egoyan me encanta. O Paolo Sorrentino, que es italiano y español. Sorogoyen me parece increíble, y me encantaría trabajar con él en algún momento. Bigas Luna me parece también impresionante. ¿Y de actores? Bueno, obviamente Penélope Cruz o Javier Bardem por supuesto. Luego Daniel Day-Lewis me parece increíble. Es que soy una friki. O sea, encima me pongo retos de ver una película al día de repente, o me veo 90 películas seguidas y voy como un poco loca.

## Muy personal

**P:** Creció en Orba, donde fue a la escuela, y también estuvo vinculada a Dénia y Xaló. ¿De qué manera cree que esas raíces han influido en su personalidad y en su carrera artística?

**R:** Llevo la Marina Alta en el corazón. Siento que soy como muy valenciana, la terreta me tira mucho. Recuerdo vivir cerca de campos de naranjos, y me encanta ese olor. El naranjo es mi árbol favorito, junto al olivo. Me encanta también esa conexión con la naturaleza y las montañas.

**P:** ¿Qué echa de menos de nuestra comarca?

**R:** Algunas cosas muy simples, como los paseos espontáneos. En Xaló salía a pasear y de repente estabas en la montaña. Y los atardeceres, que no los hay en ningún sitio.

**P:** Veamos cómo anda de gastronomía comarcal. ¿Cada cuánto toca paella en casa y quién la prepara?

**R:** La paella la prepara mi madre, ahí no hay duda. He de decir que aquí en Barcelona no hago paellas, claro, vivo en un piso. Pero desde luego siempre que regreso a la Marina Alta toca paella o fideuà.

**P:** Seguro que no ha probado embutido como el de Xaló.

**R:** Bueno, a los 16 años me hice vegetariana, y traicioné un poco al embutido, pero no descarto que en algún momento deje de serlo y vuelva a probarlo (sonríe).

**P:** ¿Viene habitualmente a la Marina Alta?

**R:** Sí, más o menos cada dos meses estoy en la Marina para visitar a mi madre y a mi hermana.

**P:** ¿Qué recuerdos guarda de su infancia en Orba?

**R:** Muchos. La casa azul, la vida con mi hermana y hermano, los paseos, subir al Castellet d'Orba siendo muy muy pequeña... Y luego de adolescente mantener esa rutina pero con amigos, para jugar a las cajas escondidas en la montaña.

**P:** Aparte del Castellet d'Orba, ¿hay algún otro rincón de la Marina Alta al que vuelve siempre que puede?

**R:** Las playas de Calp. Voy mucho y me encantan. De hecho, trabajé allí de socorrista antes de venirme a Barcelona.

**P:** ¿Se le ha ocurrido vincular la comarca de alguna manera a sus planes profesionales?

**R:** Me encantaría 100%. Siempre he pensado con que acabaré escribiendo o dirigiendo, y que haré algún día una pequeña película de la Marina Alta, basada en alguna experiencia que viví allí, porque es que es preciosa.

La importancia del trabajo diario y colectivo, desde la siembra hasta el horneado.

**Beekery**  
El sabor que recuerdas

Ven a conocer nuestro obrador en Av. Gandía 25, Dénia.  
+34 722 34 89 41